



Religioni letterarie - II

Letteratura e cinema
dopo/durante la
secolarizzazione:
1989-2022

VARSAVIA, 26-27
APRILE 2023

Comitato organizzativo:

Marco Zonch, Hanna Serkowska, Aleksandra Pogońska-Baranowska

Comitato scientifico:

Clodagh J. Brook (Trinity College Dublino)

Monica Jansen (Università di Utrecht)

Enzo Pace (Università degli Studi di Padova)

Hanna Serkowska (Università di Varsavia)

Maria Bonaria Urban (Reale Istituto Neerlandese di Roma)

Marco Zonch (Università di Varsavia)

Con il patrocinio di:

IIC - Istituto italiano di Cultura a Varsavia

Finanziamento:

IDUB - Inicjatywa doskonałości – uczelnia badawcza

Contatti:

religioni.letterarie@gmail.com - mail ufficiale del convegno

m.zonch@uw.edu.pl - Marco Zonch

a.pogonska@uw.edu.pl - Aleksandra Pogońska-Baranowska

Indice dei contenuti:

- Benvenuti a Varsavia p. 1
 - Arrivare in città p. 2
 - Muoversi in città p. 3
 - Raggiungere la sede del convegno pp. 4-5
 - Un consiglio p. 6
 - Il convegno p. 7
 - I nostri ospiti p. 8
 - I loro (e i nostri) libri p. 9
 - Informazioni per i relatori p. 10
 - Programma del convegno pp. 11-15
 - Emergenze p. 16
 - Polacco d'emergenza pp. 17-18
 - Credits p. 19
-



Benvenuti a Varsavia

Il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Varsavia è felice di accogliervi in occasione della seconda edizione di *Religioni letterarie*. Vi auguriamo una piacevole permanenza in città e soprattutto che il convegno possa essere fonte di nuove idee, occasione per stringere nuove amicizie.

Per rendere la vostra visita quanto più serena possibile abbiamo deciso di preparare per voi **una breve guida.** Oltre al "classico" **programma degli incontri** in queste pagine troverete informazioni sul trasporto, numeri di emergenza, un frasario e anche qualche consiglio.





Arrivare in città

Varsavia è servita da due aeroporti: Chopin è il più grande e si trova all'interno dell'area urbana. **Modlin** è invece più piccolo e si trova a circa 40km da Varsavia.

Se atterrate a Chopin per raggiungere il centro della città vi basterà un normale biglietto dell'autobus, visto che l'aeroporto è servito dai normali **autobus di linea**; dal centro all'aeroporto in questo modo ci vuole circa mezz'ora. In alternativa potete prendere **un treno urbano**, che dal centro vi porterà alla fermata dell'aeroporto. Ci sono poi naturalmente **taxi e Uber**, più rapidi ma più costosi.

Se atterrate a Modlin per arrivare in centro dovrete fare un viaggio più lungo - ma non meno agevole - di quello che da Chopin vi porta al centro di Varsavia. L'aeroporto è infatti servito da alcune **compagnie di trasporto private** (es. Flixbus) ma è anche possibile raggiungere Varsavia prendendo **un autobus e un treno**. Quest'ultima è probabilmente la soluzione migliore per arrivare in centro - i biglietti possono essere acquistati nella hall dell'aeroporto, oppure online.



Muoversi in città

Per muoversi a Varsavia la scelta migliore è quella di servirsi del trasporto pubblico cittadino che è efficiente, puntuale e **attivo durante tutto l'arco delle 24h**. Esistono infatti due linee della metropolitana, una blu e una rossa, tram e autobus. Soltanto questi ultimi sono in servizio dopo la mezzanotte.

Tram e metropolitana terminano il loro servizio all'incirca a mezzanotte, ma durante il fine settimana la metropolitana rimane aperta fino alle 3 del mattino. Ricordate poi che **se avrete bisogno di prendere un autobus notturno**, perché questo si fermi a raccogliervi **dovrete attirare con un gesto l'attenzione del conducente**: gli autobus notturni si fermano solamente su richiesta (na żądanie).

L'altra faccia della medaglia di un'offerta così ampia è che **è alle volte difficile sapere quale tipologia di mezzo o quale linea conviene prendere**. Il problema si può risolvere facilmente **usando una delle molte app per cellulari** disponibili. Per esempio c'è la polacca Jakdojade, che oltre a suggerirvi il percorso migliore vi permette di acquistare i biglietti; ma anche GoogleMaps funziona bene!



Raggiungere la sede del convegno

Il convegno si svolge presso la Facoltà di Neofilologia (Wydział Neofilologii) che si trova all'incrocio tra via Lipowa e via Dobra, di fronte alla biblioteca universitaria (BUW - Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie) e a pochi passi dalla Vistola.

Per arrivare potete dunque semplicemente usare GoogleMaps (o equivalenti) e inserire come destinazione del vostro viaggio la biblioteca universitaria. Otterrete in questo modo una serie di proposte di mezzi e percorsi tra cui scegliere.

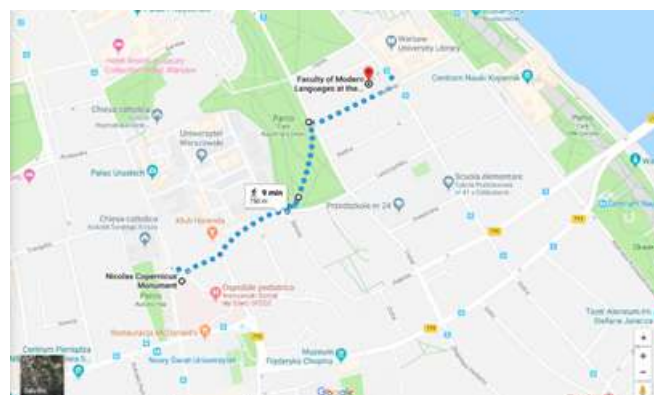
Se per qualche motivo questa soluzione non dovesse funzionare, cercate di raggiungere **le fermate degli autobus più vicine: Biblioteka Uniwersytecka 01 e Biblioteka Uniwersytecka 02, servite dalle linee 106, 108, 127 e N16.**

In alternativa potete prendere **la metropolitana (linea M2/rossa) e scendere alla fermata Nowy Swiat-Uniwersytet o alla successiva, Centrum Nauki Koperniki.** Da qui dovrete proseguire poi a piedi (ca. 10 minuti in entrambi i casi).

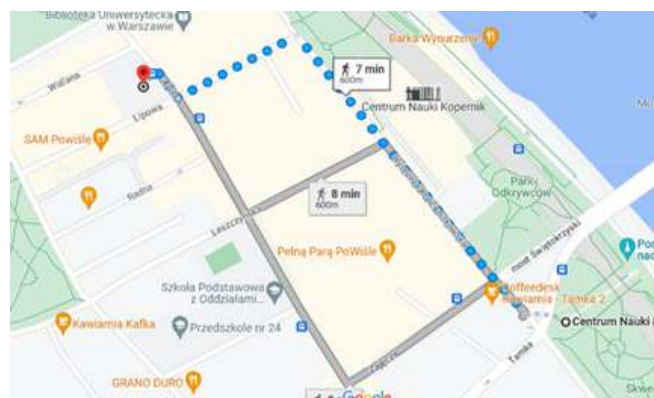
Oppure ancora, potete raggiungere **la fermata degli autobus Uniwersytet 01** - è servita dalle linee 106, 111, 116, 128, 175, 178, 180, 222, 503, 518, ... - e proseguire ancora una volta a piedi (ca. 10 minuti).

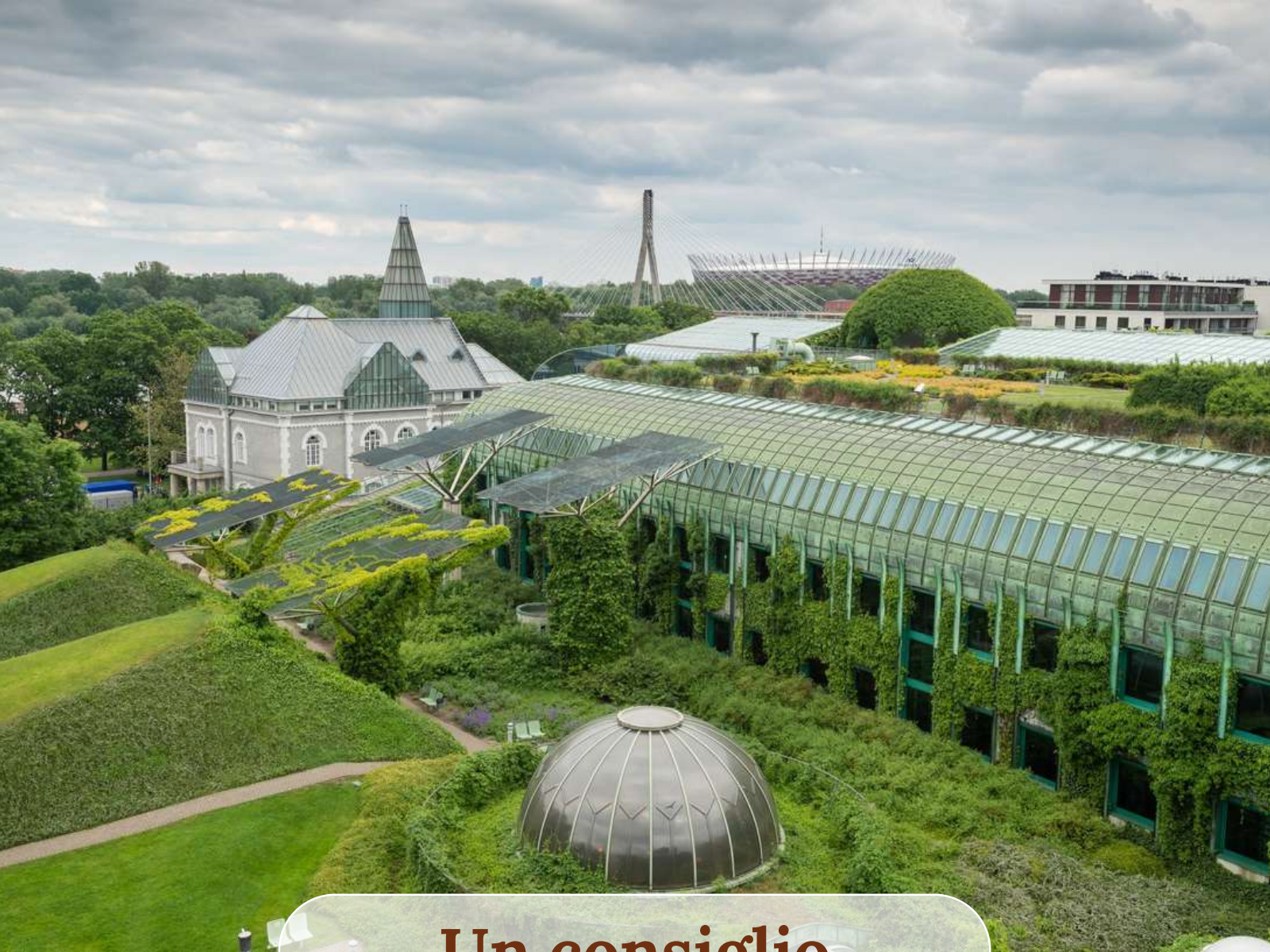


Se scegliete di arrivare a Uniwersytet 01 o a Nowy Swiat-Uniwersytet, raggiungerete prima di tutto il monumento a Copernico (Pomnik Mikołaja Kopernika) e scendete via Oboźna mantenendovi a sinistra. Incontrerete un parco (Park Kazimierzowski). Attraversatelo seguendo il sentiero principale fino a raggiungere l'attraversamento pedonale. Superatelo e vi troverete in via Lipowa.



Se preferite invece raggiungere la fermata della metro Centrum Nauki Kopeniki, vi basterà seguire gli studenti che, probabilmente, stanno andando verso la biblioteca o verso le rispettive facoltà. Detto altrimenti, dovrete proseguire costeggiando il fiume in direzione della biblioteca: supererete il museo della scienza e incontrerete a un certo punto il retro della biblioteca universitaria.



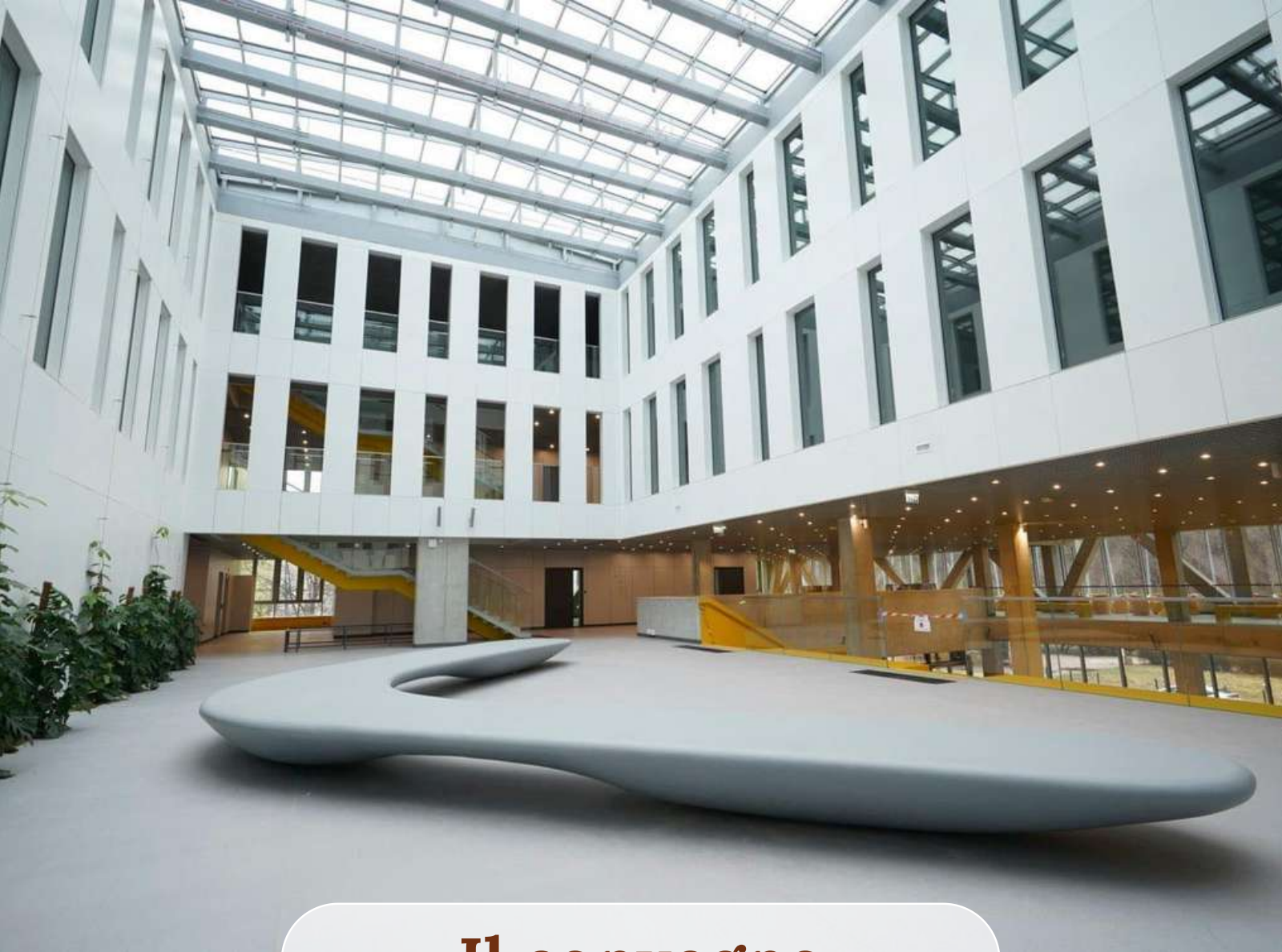


Un consiglio

Sapete che **Varsavia è stata eletta migliore destinazione europea per il 2023**? Se è la prima volta che venite a trovarci, vale allora la pena fare almeno una passeggiata nella città vecchia. O visitare la biblioteca universitaria (BUW) che si trova proprio dall'altra parte della strada.


Fate due passi al suo interno, ma soprattutto saliteci sopra, per visitare il suo giardino pensile (in foto).


Tempo permettendo, vale la pena poi di fare una passeggiata lungo la Vistola, che si trova a pochi metri da dove si svolgerà in convegno, fermandosi magari a bere qualcosa in un bar, o su una delle barche-ristorante ormeggiate lungo il corso del fiume.




Il convegno

Mercoledì 26 aprile

 9.30-18.00

 aule 410, 1110 e 1120

Giovedì 27 aprile

 9.30-17.30

 aula 410

I nostri ospiti

Clodagh J. Brook



Si occupa di cinema da una prospettiva interdisciplinare/mediale e riservando particolare attenzione a problemi di ordine politico e identitario. Da questa stessa prospettiva ha studiato il ruolo della religione nel cinema e nella televisione italiani.

Aldo Nove



Scrittore e poeta tra i più discussi del contemporaneo, ha più di una volta messo al centro delle sue opere il problema della fede: all'incrocio tra cristianesimo, religioni orientali e tradizioni mistiche.

Enzo Pace



Nella sua lunga carriera si è occupato di Islam, del fenomeno evangelico e di molto altro ancora. Conta qui ricordare il suo interesse per le trasformazioni che hanno modificato l'aspetto del credere contemporaneo.

I loro (e i nostri) libri

Enzo Pace (2015)



*Una religiosità senza religioni.
Spirito, mente e corpo nella cultura
olistica contemporanea*

Clodagh J. Brook (2019)



*Screening religions in Italy:
Contemporary Italian Cinema and
Television in the Post-Secular Public
Sphere*

Marco Zonch (2023)



*Scritture postsecolari. Ipotesi su
verità e spiritualità nella narrativa
italiana contemporanea*



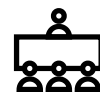
Informazioni per i relatori

Durata degli interventi

Ciascun relatore avrà a disposizione 20 minuti per il proprio intervento, a cui seguirà uno spazio dedicato al dibattito.

Materiali

Tutte le aule a nostra disposizione sono equipaggiate con computer e proiettore - per ulteriori esigenze siete pregati di contattare l'organizzazione.



9.30-10.30: registrazione e caffè di benvenuto



10.30-11.00: apertura dei lavori

11.00 – 11.30	Clodagh J. Brook	Trinity College, Dublin	Fragmented Religion: Religions in contemporary cinema space
11.30 – 12.00	Aldo Nove	Scrittore	"Ciascuno, oggi, ha i suoi quindici minuti di celebrità poetica". La poesia in Italia di fronte ai 350.000 titoli pubblicati nel 2022"
12.00 – 12.30	Enzo Pace	Università degli Studi di Padova	I rischi del post-secolare: risvegli, fundamentalismi e spiritualità libere nelle società contemporanee a elevata diversità religiosa
12.30 – 13.00	Question time		



13.00-14.00: pranzo - riservato ai partecipanti

Mercoledì 26 aprile - pomeriggio 1  aula 1.110

14.00 – 14.30	Magdalena Maria Kubas	Università di Torino	Le nuove Maddalene della letteratura italiana
14.30 – 15.00	Rebecca Walker	University of St Andrews	«Da cristiana non abbandono la speranza»: Michela Murgia's catechismo femminista
15.00 – 15.30	Salvatore Francesco Lattarulo	Università degli Studi di Bari	«Da laica adoro dio»: istanza fideistica e topica religiosa nelle raccolte poetiche di Maria Luisa Spaziani
15.30 – 16.00	Monica Jansen e Maria Bonaria Urban	Università di Utrecht / KNIR	Suore e sorelle dentro e fuori le mura del Vaticano: soggettività femminili postsecolari nelle rappresentazioni cinematografiche di Sorrentino e Delpero



**16.00-16.30: pausa caffè - riservata
ai partecipanti**

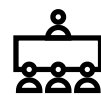
16.30 – 17.00	Nicola Di Nino	Università Autonoma di Barcellona	A Spiritual Quest in the Contemporary World: Costanzo's <i>In Memory of Me</i>
17.00 – 17.30	Bianca Quadrelli	Università di Trento	Forme di spiritualità e di violenza in <i>La paura del cielo</i> di Fleur Jaeggy

14.00 - 14.30	Nicola Tallarini	Alpen-Adria-Universität Klagenfurt	<i>Le otto montagne</i> nella prospettiva del Terzo paesaggio
14.30 - 15.00	Alessandro Baldacci	Università di Varsavia	L'oracolo dell'asfalto. Lo spazio sacro di Milano nelle ultime raccolte di Milo De Angelis
15.00 - 15.30	Lucia Battistel	Lumsa	Profezia poetica, poesia profetica: parabole dell'ultimo Luzi
15.30 - 16.00	Riccardo Sturaro	Università per Stranieri di Perugia	Il senso di Dio (e dell'uomo) nell'ultimo Luzi



16.00-16.30: pausa caffè - riservata ai partecipanti

16.30 - 17.00	Giuseppe Marrone	Sapienza, Università di Roma	Le cose innegabili. Inquieta spiritualità della poesia di Nanni Cagnone
17.00 - 17.30	Gabriele La Rosa	Università di Breslavia	Una analogia tra il Cristo dei Vangeli e un Cristo improvvisato in Centochiodi di Ermanno Olmi



9.30-10.15: registrazione e caffè di benvenuto

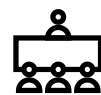


10.15-10.30: apertura dei lavori

10.30 - 11.00	Pierpaolo Antonello	University of Cambridge	Nostalgie del sacro: Pasolini e Calasso
11.00 - 11.30	Marina Paino	Università di Catania	L'insularità e il divino: la scrittura siciliana, l'eredità di Sciascia e il caso Bufalino
11.30 - 12.00	Giuseppe Palazzolo	Università di Catania	Eco e l'Apocalisse
12.00 - 12.30	Lorenzo Marchese	Università di Palermo	Le ultime persone sulla Terra. Implicazioni religiose di un tema narrativo
12.30 - 13.00	Emanuele Zoppellari	Università degli studi di Torino	Lo scrittore-profeta dei «secoli contati» del cristianesimo: Guido Morselli e Sergio Quinzio



13.00-14.30: pranzo - riservato ai partecipanti



14.30 - 15.00	Gianpaolo Altamura	Università degli Studi di Bari	«You have been bitten by the metaphysical bug»: la spiritualità “sincretica” dell’ultimo Tondelli
15.00 - 15.30	Marcin Gawliński	Università di Varsavia	Un immaginario religioso del caos alla fine di un millennio in <i>Cose che io non so</i> di Matteo Galiazzo
16.00 - 16.30	Raoul Bruni	UKSW	Verso una nuova metafisica? La ricerca narrativa di Vanni Santoni
16.30 - 17.00	Marco Zonch	Università di Varsavia	Scrivere, esercizio spirituale?



17.00-17.30: chiusura dei lavori



Emergenze



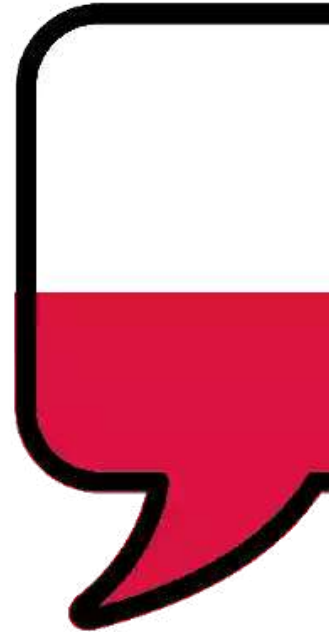
Numero unico per le emergenze
112



Ambasciata d'Italia a Varsavia,
emergenze: 0048 605 322 772 (per
gli orari: [clicca qui](#))



British Embassy in Warsaw,
emergencies: 0048 22 311 00 00



Polacco d'emergenza

- **Dzień dobry!** / *Gien' dòbrə!* / Buongiorno!
- **Proszę** / *Prosce* / per favore
- **Dziękuję** / *Gienkuje* / grazie
- **Przepraszam** / *Psciepràsciam* / Scusi.
- **Przepraszam, czy mówi pan/pani po włosku | angielsku?**
/ *Psciepràsciam, ci mùvi po vlòsku | anghièlsku* / Scusi, lei parla italiano | inglese?
- **Nie mówię po polsku** / *Nie muvie po polsku* / Non parlo polacco
- **Przepraszam, gdzie jest...** / *pscepràsciam, ghgie jest...* / Scusi, dov'è... **przystanek autobusowy?** / *pscistanek autobusovi* / la fermata d'autobus - **dworzec?** / *dvoscez* / la stazione ferroviaria - **stacja metra?** / *stazia metra* / la stazione della metropolitana - **ulica Dobra?** / *uliza Dobra* / via Dobra - **szpital?** / *spital* / l'ospedale - **apteka?** / *apteka* / la farmacia



Polacco d'emergenza

- **Jak dojechać do...?** / *Jac dojèhat' do...?* / Come arrivo a...?
- **Szukam tego adresu.** / *Sciukam tego adresu.* / Sto cercando questo indirizzo.
- **Poproszę jeden bilet na autobus.** / *Popròscie jèden bilet na autòbus.* / Vorrei un biglietto dell'autobus, per favore.
- **Poproszę espresso.** / *Popròscie espresso.* / Un caffè per favore.
- **Ile to kosztuje?** / *ile to kosctùje?* / Quanto costa questo?
- **Okradziono mnie.** / *Okragiono mnie.* / Sono stato derubato.
- **Nie czuję się dobrze.** / *Nie ciuie scie dobrze.* / Non mi sento bene.
- **Mam alergię na...** / *Mam alèrghie na...* / Sono allergico/a...
- **Potrzebuję pomocy.** / *Potsciebùje pomòtsə* / Avrei bisogno di una mano.
- **Wezwać karetkę!** / *Vesvat' carètke!* / Chiamate un'ambulanza!

Le immagini usate in questa guida vengono da...

p. 1 <https://uw200.uw.edu.pl/pl/jestem-z-uw/uniwersytecki-orzel/>

p. 2 <https://i.wpimg.pl/1200x/d.wpimg.pl/1950601017-2111972024/lotnisko.jpg>

p. 3 https://www.propertydesign.pl/architektura/104/tak_projektuje_sie_warszawskie_metro_ekspert_zdradza_szczegoly,40051.html

p. 4 <https://www.whitemad.pl/budynek-universytetu-warszawskiego-w-finale-world-architecture-festival/>

p. 5 <https://polska-org.pl/7488965,foto.html>; GoogleMaps

p. 6 <https://twitter.com/bibliotekauw/status/1403596422633697280?lang=ar-x-fm>

p. 7 <https://ia.uw.edu.pl/dla-studentow>

p. 8 <https://www.rollingstone.it/cultura/aldo-nove-contro-tutti-siamo-in-una-dittatura-e-se-dissentiti-fanno-il-tso/536234/>;
<https://www.tcd.ie/Italian/people/cbrook.php>; <https://cecsur.it/>

p. 10 <https://www.villaottoboni.it/blog/317-come-parlare-in-pubblico/>
